

**EX ILS**

**UNE COPRODUCTION CICONIA ENVIDA SHON LUA CRÉATIONS**



Une proposition de théâtre tenant compte d'une réalité toujours nouvelle et de conditions de productions toujours neuves. Ex ils parle ..

De vie

De place

De groupe

D'écoute du monde

D'écoute de la migration

De l'autre

De l'accueil

Du théâtre

D'écoute de témoignages

D'analyse de la demande

Du refus

De la parole

Du relais

Du mouvement

Du sens

Ce projet traverse des textes amenés par tous et toutes. Chaque résidence est prétexte à une réécriture, de nouvelles rencontres, de nouvelles histoires.

*« L'exil est cette modalité d'être par lequel l'être se détermine. Et la force de l'exil, c'est précisément de poser le sujet, et peut-être même de l'imposer. Cette imposition du sujet qui passe par la mise en exil de l'esprit, Hegel lui attribue un nom: il s'agit de l'aliénation. L'aliénation constitue ce mouvement par lequel l'esprit passe dans les choses avant de se récupérer. Cette étape ultime où l'esprit dans son acte du penser revient à lui, pérennise, en quelque sorte, par cette réconciliation qu'il réalise, cette sortie qu'il effectue. »*

Aller vers le partage avec le public d'un projet qui aura mis quatre ans à s'écrire, d'ateliers en lectures, de confrontations publiques en réception et analyse d'un monde en mutation. Jeanne Poitevin et Maxime Carasso sont les artistes qui tiennent la barre de ce projet qui continuera toujours à s'écrire avec les amateurs des villes traversées, et en fonction de l'actualité.



## EXTRAIT DU TEXTE

« EXILS  
EX ÎLES  
EX ILS

*Suzanne : toujours dans ce texte des années soixante dix, L'EXIL INTERIEUR, de Rolland Jaccard, on lit « sur-contrôlé de l'extérieur, auto-contrôlé de l'intérieur, décorporalisé, désésexualisé, hyper-normalisé, l'homme de la modernité sera de plus en plus l'image même de l'homme administré coulant une existence paisible dans les sociétés d'abondance totalitaires -sans jamais prendre conscience que si ses besoins sont satisfaits, c'est au détriment de sa vie même....*

*... chez lui on lit aussi : on va vers l'ère des grandes termitières où chacun sur l'échiquier réglé jouera avec la dernière énergie qui lui reste (c'est à dire peu) son rôle de réactionnaire, centriste, révolutionnaire ordonné ou gauchiste désordonné dans un monde sans alternative où tout sera devenu critiquable et où la prolifération des utopies assurera de manière commode et anodine le bon fonctionnement des institutions existantes.*

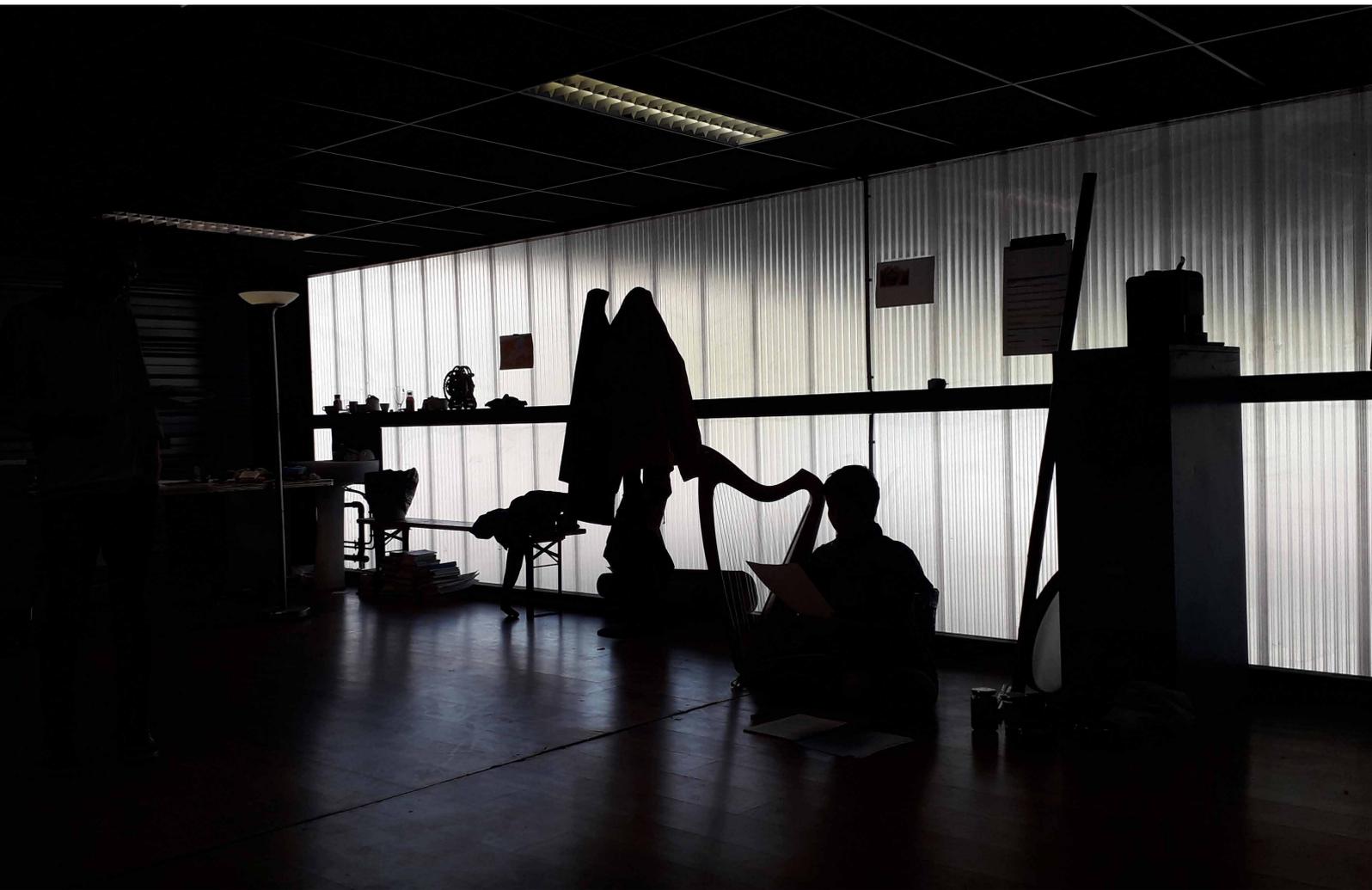
*Monde sans alternative  
Monde sans alternative*

*Alberto / Margot /Liz : eux vont trouver, les petits, ils sont en train de trouver une autre façon de penser, en rhizome, et ensemble, et sans les mots, sans tous, les mots, sans les gestes, autrement, ils sont en cours, avec et sans dieux, tout à la fois, et autrement, internet, les crises actuelles, c'est ça aussi, c'est en cours, ils vont peut-être aller très vite, et nous, comme Azedine, on essaie de s'adapter, et on regarde notre vieux monde avec étonnement, ne plus leur convenir.»*

Ex ils donne lieu à des ateliers de paroles partagées dans des lycées, des écoles des théâtres, des maisons de quartier. Chacun raconte sa lecture de cette question puis amène / traverse / lit des textes, puis on revient au texte de cette aventure infinie proposée par Jeanne Poitevin. Puis nous jouons avec qui est là, artistes professionnels et amateurs. Le texte nouveau, celui de Jeanne Poitevin, plus les nouveautés de la session, dans les conditions possibles de chaque lieu, entre Provence et Franche Comté.

### **Conditions techniques**

Peut être joué en toute circonstance : en salle, dans la rue ...



## MAINTENANT

*Il était temps de prendre un peu de distance*

*Il était temps de rejoindre une terre plus intérieure. Pour un temps.*

*La terre de Victor Hugo, de Proudhon, de Villiers de Lisle.*

*La terre embrumée des réflexions à mener. Plus en profondeur encore. Plus en sensibilité encore. Plus en exploration encore.*

*Pour tenter de comprendre le monde qui court semble-t-il toujours toujours toujours plus vite et dans un sens toujours, toujours moins formulable.*

*Et c'est bien de cela qu'il s'agit. Chercher d'autres mots, d'autres gestes, d'autres sons pour comprendre un peu le monde.*

*Nous ouvrent d'autres histoires*

*En même temps que d'autres angles d'une même histoire*

*Le travail*

*La frontière*

*La fraternité*

*La nature*

*L'immigration*

*L'accueil*

*La solidarité*

*Ont ici d'autres couleurs et d'autres résonances que près de la Méditerranée où nous avons travaillé et travaillons encore depuis 25 ans, et d'autres qu'à Paris où nous avons commencé nos chemins de théâtre.*

*Alzhar était alors notre compagnie, née avec notre désir collectif aux Beaux Arts de Cergy Pontoise puis à l'université de Paris 8, elle nous conduit à créer à Marseille, Aix en Provence, La Ciotat, puis Milan, Tunis, Barcelone, plus de 20 spectacles où des textes très forts, tels que *Le Misanthrope* de Molière, *Britannicus* de Racine, *Le Premier Homme* de Camus, *La Solitude des Champs de Coton* de Koltes, furent joués par des groupes hybrides, solidaires et toujours libres, écoutant les regards des artistes professionnels autant que des amateurs pour interroger notre monde, notre époque.*

*À présent SHON LUA IMAGES en vidéo, mémoires de parcours de créations, et actes théâtraux et performatifs à Aix-en-Provence, CICONIA THÉÂTRE en écriture collective, écho du monde et recherche en improvisation artistique et théâtrale à Besançon ainsi que ENVIDA FESTIVALS en diffusion et partage de propositions poétiques et théâtrales à Marseille s'associent pour plus de 15 ateliers, stages, rencontres, créations en relais....*

CICONIA THEATRE est notre structure socle de diffusion de spectacles, performances, lectures, et films. ENVIDA FESTIVALS et SHON LUA IMAGES, nos associations et structures de production respectivement de La Ciotat, Marseille et Aix-en-Provence sont le support des laboratoires de recherche de ce projet d'envergure et des films-mémoires de ces temps collectifs et citoyens.

## **Distribution et fiche technique**

Mise en scène et écriture : Jeanne Poitevin

Partenaires / acteurs sur le plateau : Laura Giallombardo, Julien Botzanowski, Jeanne Poitevin

Costumes, conception et réalisation de la scénographie : Théodore Carasso

Musique : Morgane Neplaz

Création lumière : Yassine Laroussi

Acteurs amateurs : selon les villes associées

Vidéo et co-gestion du projet : Maxime Carasso

Graphisme : Delphine Wibaux

Diffusion : Eva Baudry`

**Jeanne Poitevin** est metteuse en scène, auteur, actrice, elle anime les compagnies CICONIA THEATRE et ENVIDA FESTIVALS, prenant le relais de ALZHAR, qui fut sa compagnie pendant 20 ans. Elle a porté plusieurs expériences européennes d'envergure en partenariat avec des structures italiennes, allemandes, espagnoles, belges et tunisiennes dans un travail frontière entre la poésie, la performance, le théâtre, et l'intervention sociale, la transmission d'une recherche artistique multiple et ouverte. Elle développe un processus de co-création en écoute de ceux qui passent dans ses ateliers et ses rencontres où scène, écriture et essais publics sont mêlés : écho du monde et des questions qu'il soulève, intensité et rigueur du jeu partagé .... Ceci au fil d'ateliers de créations dans les espaces les plus en crise de notre société. En prison notamment avec Lieux Fictifs, Caroline CACCAVALE et José CESARINI, dans les foyers, écoles, collèges, lycées, avec Alzhar, puis avec les nouvelles structures qu'elle crée, Ciconia et Envida, en lien à Paris avec Le Vent Se Lève !. Elle met en scène ses textes ainsi qu'une «traversée des monuments»: «Le Misanthrope»

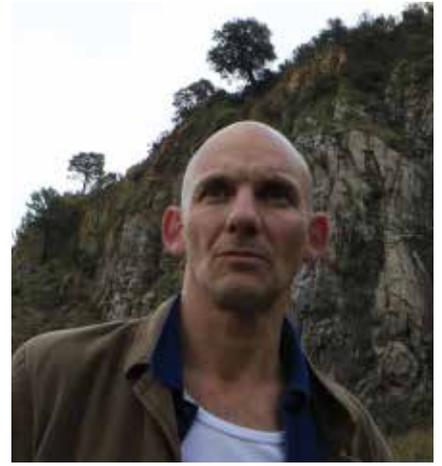


de MOLIERE, «Britannicus» de RACINE, ouvre une recherche Nord-Sud avec «Dans La Solitude des Champs de Coton» de B.M. KOLTES puis « Affaires et peines » de Mnaouar SMADAH, et «L' Ailleurs », montage poétique et international de toutes les époques. Puis « Nord et Sud dans nos histoires et dans l'œuvre d'Albert CAMUS, Le Premier Homme ». Elle met en scène les textes de Maxime Carasso pour des spectacles jeune public. Toutes ses propositions sont jouées dans des ouvertures très différentes des territoires qui accueillent ses propositions - ceci est un choix artistique et politique - des scènes nationales aux MJC, des CDN aux Maisons de Quartiers, tous les publics l'intéressent. Dans son parcours de formation, elle apprend de Claude MERLIN, Jacques RANCIERE, et aussi à l'école d'Arts de Cergy Pontoise, et avec Niels ARESTRUP, Antoine CAMPO, Alain KNAPP, Ariane MNOUCHKINE, Jean-Pierre SARRAZAC et Jean-Pierre RYNGAERT, Leonnid KHEIFETZ du GITIS de Moscou, et Shimé SHIGEYAMA. Comme comédienne et partenaire artistique, elle travaille avec William PETIT, Valentine VERRAEGH, Simon GILLET, Sébastien BRETAGNE. Elle écrit et intervient dans différentes revues, CASSANDRE, ARCHIPELS, dirigées par Nicolas ROMEAS, et KA, dirigée par André ROBER.

**Laura Giallombardo** aborde le théâtre à travers un cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Diplômée à l'école de théâtre Teatro Azione en Italie, continue sa formation avec Giancarlo Fares, Maria Smaevich et Nicolaj Karpov, Chiara Guidi, Fabiana Iacozzilli et Ramona Nardo, Yves Lebreton, entre autres. Elle est actuellement comédienne entre la France et l'Italie. Avec un diplôme en sciences politiques, elle est aussi consultante pour le développement des acteurs associatifs notamment dans le secteur culturel.



**Maxime Carasso** est comédien, auteur, metteur en scène et photographe. Il co-anime les actions de territoire de ENVIDA et CICONIA depuis 2011, y crée ses spectacles jeune public, et a été porteur des projets de la compagnie Alzhar avec Jeanne Poitevin depuis 1995 et conseiller artistique de Shon Lua-Images, qui a porté un projet de longue haleine, en photographie et témoignage, des habitants, dans les rues de la ZAC d'Encagnane d'Aix-en-Provence. Il joue dans tous les spectacles de la Cie, notamment dans ses créations jeune public («Le Lion à grande gueule et l'escargot à Gogo», «Les grands singes de New-York», «Ombrombre»), il est Alceste dans «Le Misanthrope», Néron dans «Britannicus», le client dans «Dans La Solitude des Champs de Coton». Il a travaillé également avec Laurent JAVAYOLES des Lucioles, E. BOND, J.F. BORY, José Maria ALVEZ, William PETIT, Lieux Fictifs, Caroline CACCAVALE et José CESARINI, pour deux films faits en prison. Il transmet également sa recherche lors d'ateliers dans les espaces fragiles de notre société. Il poursuit une recherche entre le théâtre, la performance, la musique et l'image.



**Julien Botzanowski** fonde en 2012 l'association Métrages FM (« FM » comme « Faits Maison ») à Marseille, par laquelle il participe à tous types de créations filmiques (fictions, clips, reportages, captations de spectacles), autant à l'écriture qu'à l'image et au montage. Il est par ailleurs diplômé en audiovisuel, spécialisation prise de vue. Réalisateur-scénariste, il compte à son actif plusieurs longs métrages à l'univers singulier, navigant entre drame, surréalisme, expressionnisme, et horreur au parfum d'années 70 et 80. Depuis 2017 il considère l'acting comme nouveau procédé de narration et commence à jouer pour des projets extérieurs — aussi bien devant la caméra, notamment pour les courts-métrages « Enchaîné » (réal. Maxime MUSSAT) et « BrainRain » (réal. Julien DE SOUSA), que sur les planches avec « Gare à vous ! » (mise en



scène : David SIMON et Anabel GRANSAGNE). Cette nouvelle exploration l'amène en 2018 à intégrer en tant qu'interprète l'aventure « EX ILS ».

**Théodore Carasso** sculpte des immenses et minuscules sculptures, peint des choses abstraites. Il improvise avec ses parents et ses frères depuis toujours, aussi bien dans la création de sculptures, d'installation que de décors au sein des compagnies Generik vapeur, Alzhar, puis Ciconia Envida. Moments fondateurs dans son parcours, il assiste le sculpteur André Rober et prend part à la création de personnages pour une installation pensée pour Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture. Ce projet était initié par Génarik Vapeur invitant ALZHAR sur son arrondissement imaginaire devant le MUCEM. C'est par la suite au théâtre du Toursky à Marseille qu'il s'initie à la gestion du plateau de théâtre. Il poursuit actuellement ses passionnantes études, touchant à la soudure, au dessin et à la mise en espace d'installations.



**Morgane Neplaz** explore les rivages musicaux qui s'offrent à elle depuis plus de 15 ans, de musiques traditionnelles, actuelles, improvisées aux musiques contemporaines et expérimentales. Elle a étudié la technique et la théorie de la musique au conservatoire de Marseille et découvert d'autres pratiques à travers différents stages, ateliers, rencontres, voyages...



Outre sa participation à différentes formations musicales (musiques traditionnelles, actuelles, expérimentales, improvisées), elle participe à des projets artistiques variés, de lectures musicales, performances, à l'accompagnement de pièces de théâtre, à la création de bandes son pour des films d'auteurs, comme interprète, improvisatrice ou compositrice, à la harpe, au chant ou au monocorde vietnamien.

**Yassine Laroussi** fait ses premiers pas dans la lumière en compagnie de son maître Eric Valentin éclairagiste de renommée internationale. Il intègre par la suite les équipes de lumières de l'Opéra de Marseille pendant 5 ans, un parcours qui lui permet d'avoir une vision large des concepts de lumières modernes et classiques. Par ailleurs auteur, compositeur et interprète, il fonde dans les années 2000, à Meknès avec Ilyasse, son jeune frère comédien et auteur, et Zakaria Benchelih, musicien de théâtre dans la même troupe, un groupe de fusion gnawa : les Shankara Gna. Ils nomment leur musique ReGnaRock (ReggaeGnawaRock) et tournent au Maroc dans des lieux et festivals prestigieux: Boul'vard des jeunes musiciens à Casablanca, Odysée 2003 de Richard Martin -Toursky-, à Tanger... Et en France: Festival du Soleil à Marseille - Festival Sirocco à Perpignan - La Java à Paris ... Aujourd'hui les Zawia Fama créent de la musique gnawa-jazz-funk aux influences desertique-blues-rock. Les tournées continuent, les rencontres et les créations sont toujours innovantes, le style, à la pointe de la modernité, et le désir de composer en fusion toujours plus présent.



## **Coproductions en cours de négociation**

Les villes de Marseille, Aix-en-Provence, Gardanne, Les Pennes Mirabeau, Besançon, Pontarlier (parrainage Apedys) et Montferrand-le-château sont des partenaires sur ce projet. La production et les partenariats sont en cours de montage, choix, décision. Les répétitions ont lieu à partir de mars 2019, le projet cherche toujours et encore des partenaires et des lieux de résidence, partage, proposition, ouverture . Ce projet est en quête de lieux pour des ateliers, répétitions, propositions publiques, pour tous et tous les âges porté par les artistes du projet.

## **Parcours du projet**

Le projet se construit peu à peu au fil de résidences de recherches collectives, recueil de témoignages, rencontres, improvisations, là où se trouve la compagnie, à Besançon, en travail nomade en Franche Comté et en Provence, à Gardanne souvent, à Marseille quelques fois, et notamment ...

Pontarlier théâtre Bernard Blier - juin 2019

Ciam Marseille - avril 2019

Generik Vapeur Marseille - février 2019

Théâtre des Pennes-Mirabeau - 2018

Maison du peuple, Gardanne - 2018

3 oranges Audincourt - 2018

Scénacle, Besançon - 2017

Bains Douches, Besançon - 2017

Résidence La Distillerie, Aubagne - 2016

## **Premières représentations en 2019**

Mai : Le Vent se Lève! Deux jours Sur l'exil... au 181 avenue Jean Jaurès, Paris

Juin : Lycée St Jean de Besançon

Fête de l'Huma 25 au fort de Bregille à Besançon

Festival Back to the trees dans la forêt de St Vit

Septembre : Théâtre du Lavoir à Pontarlier

Tournée dans les lycées, collèges, théâtres 2019/2020 : négociations en cours

**Trois villes**  
**Trois associations**  
**Une coproduction**

**Ciconia Théâtre**  
19 rue Megevand  
25000 Besançon

**Shon Lua Images**  
2 Place Coïmbra  
13090 Aix-en-Provence

**Envida Festivals**  
45 Bd de la Libération  
13001 Marseille

Tel : 06 28 80 48 65

Site : <http://envida.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com/ciconiaenvida/>

Courriel : [ciconia112807theatre@gmail.com](mailto:ciconia112807theatre@gmail.com) / [envida.festivals@gmail.com](mailto:envida.festivals@gmail.com)

